

ВНКЗ ЛОР «Львівський інститут медсестринства та лабораторної медицини ім. Андрея Крупинського»

«Затверджую»

Ректор ВНКЗ ЛОР « Львівський

Інститут медсестринства та лабораторної
медицини ім.А.Крупинського»

д.м.н. проф.Шегедин М.Б.

“ _____ ” _____ 2017 р.

ПРОГРАМА

**творчого вступного випробування на спеціальність
221 « Стоматологія»
спеціалізація“Стоматологія ортопедична”**

Програму склали:

Т.І.Заяць– викладач вищої категорії, викладач-методист ВНКЗ ЛОР «Львівський інститут медсестринства та лабораторної медицини ім. Андрея Крупинського»;

М.О.Шеремет – викладач скульптури Львівського державного коледжу декоративного та ужиткового мистецтва ім. І.Труша.

ПРОГРАМА з різьблення (вирізання)

З давніх-давен стоматологія була своєрідним синтезом лікувальної справи, ремесла, мистецтва, а інколи і магії.

З розвитком цивілізації вимоги пацієнта до лікаря-стоматолога та зубного техника звелися до наступного: допомогти зберегти природні зуби, а при втраті – відновити їх, добиваючись максимальної подібності по вигляду, кольору, формі до природних зубів.

На вступному випробуванні з різьби (вирізання) анатомічної форми коронкової частини зубів, вступник повинен виявити:

а) знання найголовніших понять, що стосуються будови зубощелепової системи;

б) знання будови зубів;

в) уміння практично відтворити копію окремої групи зубів з дотриманням анатомічної форми, врахуванням рельєфів кутів, площини, спрямування об'ємів.

Зубощелепова система

Органи зубощелепової системи. Будова верхньої щелепи. Будова нижньої щелепи. Альвеолярні паростки. Форма зубної дуги верхньої щелепи. Форма зубної дуги нижньої щелепи. Кількість зубів в постійному прикусі.

Будова зубів

Будова зуба. Функція зубів. Групи зубів.

Форма коронки різців, ікол, премолярів, молярів.

Форма вестибулярної поверхні, піднебінної або оральної апроксимальних, ріжучого краю чи жувальної поверхні різних груп зубів.

Різьба коронки зуба

Для відтворення коронкової частини зуба згідно взірця необхідно використовувати господарське мило або гіпсові заготовки.

Користуючись лінійкою зробити заміри висоти та ширини взірця.

Спостерігаючи за взірцем та використовуючи скальпель чи ніж вирізати копію зуба з дотриманням анатомічної форми, з врахуванням рельєфів кутів, площини, спрямувань об'ємів.

Розмір - не більше натуральної величини взірця.

Матеріал – господарське мило або гіпсові заготовки

Термін виконання – 8 академічних годин (1 день).

Вимоги: вступник повинен у своїй роботі чітко відтворити коронкову частину зуба (взірця) з дотриманням анатомічної форми, врахуванням рельєфів кутів, площини, спрямування об'ємів.

ПРОГРАМА з ліплення (скульптури)

Мистецтво скульптури – це дух, перевтілюючий світ в матеріал. Скульптура (ліплення) – один із стародавніх видів людської діяльності, один з видів образотворчого мистецтва, витвір якого має об'ємно-пластичну або півпластичну форму (рельєф) і виконані з глини, пластиліну, воску або інших матеріалів. Кожний з цих матеріалів має свої особливі якості, які дозволяють користуватися ними в залежності від умов і значення роботи.

Найбільш поширеним матеріалом для ліплення (після глини) є пластилін. Пластилін є кольоровий (дитячий) і однокольоровий (скульптурний). Скульптурний пластилін досить м'який і пластичний, дозволяє виконувати роботу в будь-якому розмірі.

На вступному випробуванні вступник повинен:

- виконати копію з рельєфу (орнамент-розета) або деталей голови;
- чітко передати пропорції, характер, форму і пластичні особливості;
- виліпити з точною передачею пропорції висоти, ширини, товщини.
- з'ясувати здатності окоміру, точності передачі пластики, цілісності площини, яка переходить в об'єм;
- визначити об'єм методом візування, відчуття маси і об'єму.

Пропонується виконати нескладний рельєф архітектурного орнаменту (розети), або деталей голови “Давида” – Мікеляндрело: губи, око, ніс.

Для здійснення завдання з ліплення вступник повинен мати такі матеріали: пластикову дощечку, пластилін, стеки, лінійку, циркуль, трикутник.

На пластиковій дощечці необхідно відтворити орнамент (розети) або деталі голови: в оригіналі чи в масштабі. Спочатку виліплюють плінт, накладаючи пластилін на дощечку. Виліпивши плінт, наносять на нього орнамент.

Перед тим, як починати прокладку орнаменту, необхідно уважно розглянути гіпсовий оригінал і розібратися в його рельєфі.

Невеликими кусками пластиліну прокладаємо весь рельєф, поступово набираючи висоту рельєфа. Прокладаються менші і більші частини рельєфа, відповідно до гіпсового взірця. Товщина рельєфа перевіряється збоку за його профілем. В ході роботи поступово уточнюється рельєф і слідкується за тим, щоб не порушити рисунок орнаменту або характер.

Розмір - не більше натуральної величини.

Матеріал – пластилін або пластичні маси

Термін виконання – 8 академічних годин (1 день).

Вимоги: вступник повинен у своїй роботі чітко передати пропорції, характер, форму і пластичні особливості взірця.